

EL TAITA DEL ARRABAL

TANGO MILONGA



Letra de

Bayon Herrera y Romero

Musica de

José Padilla

* * El Taita del Arrabal * *

* TANGO *

LETRA DE Bayon Herrera y Romero

MUSICA DE Jose Padilla

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff contains eighth-note and sixteenth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ten.* (tension) marking and a *poco rall* (poco rallentando) instruction. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with an *a tempo* marking.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *sf* (sforzando), *p* (piano), and *P poco menos* (piano poco meno).

Sixth system of musical notation, concluding with a *pocoff* (poco sfz) marking in the bass staff.

El Taita del Arrabal *Tango Milonga.*

Era un malevo buen mozo
de melena recortada
las minas le cortejaban
pero él las trataba mal,
era altivo y le llamaban
el Taita del Arrabal.

Pero un día la milonga
lo arrastró para perderlo
usó corbatita y cuello,
se emborrachó con perno't,
y hasta el tango arrabatero
a la francesa bailó

.....
La linda vida antigua
por otra abandono
y cuando acordar quiso
perdido se encontró.

Pobre Taita, muchas noches
bien dopado de morfina
atorraba en una esquina
campaniao por un botón,
y el que antes causaba envidia
ahora daba compasión.

Hasta que al salir de un baile
después de una champagnada
la mujer que acompañaba
con un Taura se encontró
relucieron los bufosos
y el pobre Taita cayó.

.....
Y así una noche oscura
tuvo un triste final,
aquel a quien le llamaban
el Taita del Arrabal.